

NIVEAU : MONITEUR 1Programme du premier stage ^(35 h) — Version 07/2018*La leçon fondamentale, musique, méthode Conté, paso-doble, Valse.***PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE CHOISIE POUR LES STAGES DU M1 AU M5 :**

Les choix pédagogiques, les danses :

M1 :

Les constantes de la danse de société (voir détails)

Les matières, leurs importances relatives, le principe d'échange après la présentation. L'importance de l'apprentissage des deux rôles : le garçon et la fille. La communication, notion fondamentale en danses de couple.

Le paso doble, danse fondamentale marchée, de schéma et de positions.

La valse, fondamental des danses tournantes.

M2 :

Le tango, danse fondamentale de progression, d'improvisation et de guidage.

La samba, danse fondamentale de souplesse,

La valse rapide, fondamental des danses tournantes rapides.

Le boston, valse lente de société moins sophistiquée que la valse anglaise de compétition. Elle met en œuvre les fondamentaux au même titre que le paso doble ou le tango

M3 :

Le slow fox-trot, danse fondamentale swinguée et marchée lente.

Le quickstep, danse fondamentale swinguée et marchée rapide.

Le rock'n'roll, danse fondamentale de couple ouvert et de figures

Le Lindy hop, danse de rue qui s'est développée dans la communauté noire américaine de Harlem (New York) vers la fin des années 1920, en parallèle avec le jazz et plus particulièrement le swing, qui est revenu au-devant de la scène dans les années 80.

Le lien entre ces danses.

M4 :

Le cha-cha-cha, danse de mouvement à rythme de base rapide,

La rumba européenne, danse syncopée, à rythme de base lent, issue du son cubain.

La salsa, (dérivée du mambo et de la rumba) et autres danses latino.

La bachata

Le lien entre ces danses.

M5 :

La polka, danse de couple circulante gaie et rapide

La valse musette

La mazurka

La java, issue de la valse musette, conviviale et rythmiquement formatrice,

Le disco rock en couple, adapté aux nouvelles générations de danseurs sur des musiques actuelles.

L'approche de la country

Les « danses en ligne » ou communautaires L'enseignement « argentin » du tango.

M1 : LA LEÇON FONDAMENTALE DE DANSE DE COUPLE

PRÉSENTATION DES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX :

Dans les activités physiques et sportives : l'espace, le rythme, le corps et l'énergie. Chez Laban : le poids, le temps, l'espace, le flux.

Chez Conté : les directions, le temps, les nuances et l'accentuation.

En danses de couple : les directions, le temps, les positions et la dynamique.

TRAVAIL SOLO

Mise en route corporelle générale : la marche naturelle

Travail sur les directions (Assemblé [0] Avant [1] Côté [2] Arrière [3] : combinatoire Travail sur le temps (4, 2, 1, ronde, blanche et noire) : combinatoire

Travail sur la combinaison des directions et du temps

Travail sur les positions (emboîté, déboîté, promenade etc.) : combinatoire Combinatoire générale

TRAVAIL EN COUPLE

Travail sur les directions (0, 1, 2, 3) : combinatoire (Premières figures. Premières chorégraphies)

Travail sur le temps : combinatoire (4, 2, 1, ronde, blanche et noire) Travail sur la combinaison des directions et du temps

Travail sur les positions : combinatoire (emboîté, déboîté, promenade etc.) Travail sur l'énergie : le guidage.

Combinatoire générale

Écoute musicale des différentes danses. Travail rythmique. Découverte des différents phrasés. Comment trouver le temps fort etc.

LA FAMILLE DES DANSES MARCHÉES : LE PASO DOBLE

TECHNIQUE DE BASE

La marche, l'improvisation chorégraphique, les différentes positions, le zigzag, la promenade tournée, le seize. Le principe d'entrée et de sortie des variations.

L'évolution du zigzag, ses variantes et son aboutissement dans la promenade tournée. L'utilisation des différentes positions.

La combinaison de la promenade tournée et du zigzag. TECHNIQUE AVANCÉE

Jeux de combinatoire de positions. Le Contrecorps de position. Contrecorps et guidage : micro guidage.

L'anticipation du guidage. PÉDAGOGIE

L'utilisation du paso-doble comme moyen d'improvisation à partir des fondamentaux des danses de couple sur un rythme simple. Le guidage simple des différentes positions de couple. Réutilisation des fondamentaux d'autres danses.

FAMILLE DES DANSES DE COUPLE FERMÉES TOURNANTES À TROIS TEMPS : LES VALSES

TECHNIQUE DE BASE

Le carré droit, le carré gauche, sans tourner, en tournant d'un quart de tour ; Les changements sur la phrase musicale ; le principe de construction du carré avec des pas de change. La chaîne autour de la piste.

MUSIQUE Les mesures à 3/4.

TECHNIQUE DE BASE

Technique fondamentale des danses tournantes. *La valse diagonale en trois quarts de tour* (exercice).

Les orientations. Les méthodes permettant de combiner dans l'espace tours et changements, les secteurs. La chorégraphie et les variations. Les premiers points de technique : les attaques du pied, les élévations, les directions, les quantités de tour. La valse anglaise ou valse lente.

PÉDAGOGIE

Propositions pédagogiques pour l'enseignement de la valse : les pas de change, les carrés, la chaîne, les chassés, les balances, les croix, les rondés. Orientation pour soi-même, orientation autour de l'autre, orientation autour de la salle. La cycloïde. La progression dans les points techniques. L'évolution possible de la valse. La puissance du carré et son utilisation comme fondamental.

Les différentes méthodes de notation de la danse : l'écriture schématique verbale, les tracés de pas, la représentation géométrique, le système Conté. Le système anglais, les défauts des anciens systèmes. La précision. Le rapport avec la musique.

MUSIQUE

LES FONDAMENTAUX RYTHMIQUES

Les principes fondamentaux du solfège appliqués à la danse. La portée rythmique. Les mesures simples. Les figures de notes, les silences. La façon de compter les temps. Les chiffres de mesure. Comment battre les mesures.

Écoute musicale. Décomposition des mesures.

Le système d'écriture de la danse de Pierre Conté.

HISTOIRE

Les Dansons Magazines. Les livres de technique anglaise.

Les différentes conceptions concernant l'histoire de la valse. Sa sociologie. La valse comme mouvement ternaire et binaire.

QU'EST-CE QU'UN BON PÉDAGOGUE ?

La personnalité, le relationnel spontané, le charme.

L'accueil (amabilité, présentation personnelle, manières et correction, sourire).

La voix (clarté, concision, douceur, fermeté, calme, langage, humour, modestie, assurance).

Le regard (largeur du champ visuel, conscience de l'environnement).

Le physique (tenue vestimentaire, élégance, contact physique avec les élèves, mouvement dansant personnel, souplesse).

Le cours proprement dit.

Le sens musical (gestion de la phrase musicale dans les départs, utilisation dans la chorégraphie).

Les objectifs (présentation du cours, des objectifs, situation du cours dans un ensemble plus général, présentation des moyens).

Écoute et relationnel de situation (mise en confiance, recherche des questions, gestions des erreurs personnelles, des erreurs des élèves, des conflits et des charges émotives, de l'homogénéité du groupe, changements de partenaires, récupération des informations de retour pour le cours, patience, tact, positivisme).

Etc.

Documents :

Liste des personnes en formation.

Texte à lire : L'enseignement (J. Bradley) - Petite histoire de la danse de bal (C. Dubar)

Dansons Magazine.

La réglementation de la profession. Présenter le tableau de paso-doble et les jeux de positions, le remettre.

NIVEAU : MONITEUR M2

Programme du deuxième stage (35 heures) — Version 07/2018

Samba– Valse rapide– Tango

LA FAMILLE DES DANSES FONDAMENTALES DE PROGRESSION, D'IMPROVISATION ET DE GUIDAGE**LE TANGO :****TECHNIQUE DE BASE**

Recherche personnelle sur le rythme. Inventaire. Les familles 4, 6 et 8. Les jeux de rythmes : L, LVV, LLVV, LLLVV.

Famille 4 : utilisation du carré pour découvrir le tango.

Famille 6 : Les créneaux. Les quarts de tour en 6 temps. L'improvisation. Les marches. Le chassé progressif. L'hésitation. La liaison. La promenade.

Jeux entre 4 et 6 : guidage

MUSIQUE

Les mesures composées. Les temps forts et les temps faibles, les contretemps. Les différentes vitesses de pas.

TECHNIQUE DE BASE

La famille 8 : la habanera et le tour à gauche déboîté. Les swivels. Les clés de guidage. Les emboîtés. Les déboîtés. Une salida.

HISTOIRE

L'histoire du tango. Ses racines rythmiques. Son voyage. Les transformations du tango et leurs raisons. Les tangos européens. Le tango comme danse révolutionnaire.

TECHNIQUE AVANCÉE

L'improvisation avancée et le guidage. Une salida et sa composition, et la comparaison avec les autres tangos.

PÉDAGOGIE

L'utilisation du tango pour aborder la promenade et les déboîtés et pour différencier les travaux des partenaires. L'improvisation rythmique du tango. Les différentes méthodes d'appréhension de la danse : rythmique, géométrique, spatiale, imitative, musicale, visuelle, sensitive, émotionnelle, logique.

Chorégraphie**LES FONDAMENTAUX RYTHMIQUES**

Texte à lire : L'enseignement (J. Bradley)

DANSE DE SOUPLESSE, DANSE À REBOND : LA SAMBA

TECHNIQUE DE BASE

L'action principale de la samba appliquée au piétinement, à la marche, puis aux pas decôtés. Le time step. Le pas de whisk. L'action de rebond et l'action d'écrasement. Les pas simplifiés, leur importance. Premier enchaînement de samba avec pas de whisk et pas de côté. Les tours à droite et à gauche de samba = mouvements de base. Application des notions de carré. La superposition des rythmes dans une même danse. Les volta guidées à la fille. La théorie des volta. Deuxième enchaînement.

MUSIQUE

Les mesures à 2/4. Les divisions des temps, division binaire, ternaires et quaternaires. Les différents rythmes de la samba associés aux différentes actions.

HISTOIRE

Le problème des inversions de rythmes. Les rythmes européens et les rythmes latino-américains. La possibilité d'interaction. Les danses métissées. Le problème de la codification.

TECHNIQUE AVANCÉE

Le travail du corps en samba. Les pieds, les genoux, les hanches, l'estomac, le buste, les épaules, la tête, les bras. Le shimmy. Les dissociations, les articulations contraires. Les travaux de bras et de mains. Le tour à gauche.

PÉDAGOGIE

La découverte de la samba par le carré. La déformation sagittale et frontale du carré, ses possibilités rythmiques. L'utilisation de la samba comme exercice d'articulation, de connaissance du corps et de son fonctionnement, de l'expression rythmique et chorégraphique.

Qu'est-ce qu'un bon pédagogue ?

Les moyens pédagogiques (éléments chorégraphiques choisis, musiques choisies, originalité de la méthode, préparation du cours et structure, organisation dans l'espace, rapport texte/pratique, rapport musique/temps du cours, clarté des explications, image du mouvement dansant demandé, précision, progression).

Préparation d'un cours de 10 à 15 minutes.

Texte à lire : Échauffements (C. Dubar)

LA VALSE RAPIDE

TECHNIQUE DE BASE

Échauffement grâce à l'utilisation de schémas simples de danse de couple. Révision des carrés droit et gauche, en tournant (par cycle de deux mesures) d'un quart de tour, d'un demi-tour, de trois quarts, puis d'un tour complet. Observations. Révision des changements. Les quantités de tour en fonction de la position sur la ligne de danse. La courbe de progression à droite. La répartition des quantités de tour en valse rapide. L'élévation. Les contrecorps et les inclinaisons. La symétrie du couple. La syncope de la propulsion.

MUSIQUE

Examen de la mesure à 3/4. Les différents rythmes dans la mesure à trois temps. La basse, l'harmonie et la mélodie. Comment entendre le temps fort. Écoute de différentes vales et approche de la phrase musicale.

TECHNIQUE DE BASE

Le tour à gauche. Sa problématique. Le sens de la piste, l'emboîté, le contre-emboîté, la croix viennoise. Déplacement et rotation dans les danses de couple.

TECHNIQUE AVANCÉE

L'application des principes de la valse diagonale à la valse rapide première approche. Les différences. Le tour complet en valse viennoise. Les enchaînements possibles. La croix viennoise et le rondé. Les méthodes de correction de la valse rapide par ordre croissant d'importance : La précision du schéma, les quantités de tour, les directions, les attaques de pied et les poses de talon, la symétrie dans le couple, la correcte alternance des rôles, l'ancrage et la propulsion, la syncopede l'énergie et la grandeur des pas, les contrecorps, les inclinaisons, les élévations, les têtes et l'équilibre, les jeux d'emboîté et de contre emboîté, le contact, la liberté des pieds et le « jet d'eau » des bustes, les différents changements, les choix chorégraphiques, la flexion des genoux et le travail des chevilles, les orientations, la ligne des épaules et des bras, la stabilité. Les croisés et les rondés : le flekerl et la toupie.

HISTOIRE

Analyse technique des différentes vales et de leurs évolutions. Mise à jour de leurs intérêts spécifiques pour la danse.

PÉDAGOGIE

Propositions pédagogiques pour l'enseignement de la valse : la construction du premier cours de valse. Les différentes parties du cours, la progression sans étapes. Le pari à mettre en place.

La cycloïde, définition avancée. La progression dans les points techniques. L'utilisation des différentes vales pour l'enseignement. Le chassé. Les croisés et les rondés. L'évolution possible de la valse. La puissance du carré et son utilisation comme fondamental.

La notation de la danse : les tracés et leur limite, la représentation géométrique. Le système anglais.

Les fondamentaux chorégraphiques : La tenue : entre ciel et terre, alignements verticaux, la gravitation, l'appui au sol, l'équilibre.

Les échauffements, différents principes : techniques, musicaux, chorégraphiques, corporels. L'écoute de la musique et les méthodes pour « entendre ».

Qu'est-ce que le temps fort ?

LE BOSTON

Similitudes et différences avec la valse anglaise. Musique. Les figures de base

Révision

La valse lente. Mouvement minimum de valse. Cours type de valse. Son plan. Premiers conseils pédagogiques : le découpage de l'apprentissage en élément minimum, les présupposés.

Texte à lire :

La marche et sa décomposition et La danse naturelle (d'après Len Scrivener)

L'enseignement (J. Bradley)

NIVEAU : MONITEUR 3
Programme du troisième stage (35 heures) — Version 07/2018
Fox trot – Quickstep – Rock – Lindy hop

LE FOX-TROT

TECHNIQUE DE BASE

Échauffements par l'utilisation de rythmes simples et de mouvements du corps des danses standards. Principe de révision des connaissances avec la leçon de base de danse sociale. Exercices de rythme en slow. Le fox-trot social, le slow français, utilisation des fondamentaux pour créer une danse. Enrichissement d'une danse avec des fondamentaux d'autres danses. Le principe de guidage en danse de couple fermé. Les quarts de tour en six temps.

MUSIQUE

La famille des danses jazz.

TECHNIQUE DE BASE

Les quarts de tour en huit temps. Les marches. La transformation des assemblés en pas marchés. La base du fox-trot anglais, la technique simplifiée des danses swing. Les contre corps, les inclinaisons.

HISTOIRE

Les différentes évolutions du fox-trot et de sa vitesse lors de son apparition au début du siècle. La naissance de nouvelles danses. La normalisation des danses par les Anglais.

TECHNIQUE AVANCÉE

Le swing dans la danse. L'élévation en foxtrot.

PÉDAGOGIE

Construction d'un cours de slow. Le choix du fox-trot dans l'enseignement des danses sociales. Les différents niveaux d'appréhension : slow, fox-trot, slow fox-trot.

Visualisation de l'élévation et des contrecorps. Exercices d'élévation de pied, de corps et de contrecorps.

Fondamentaux de position :

La tenue : la tonicité, force et pression, tension et relâchement, tirer et pousser, le centre de gravité et la respiration. Exemples d'échauffements spécifiques de la danse de couple par l'utilisation du corps comme appréhendé en danses standard.

La réalité de la technique dans la danse de couple, son intérêt et ses limites. Transmission, réappropriation et adaptation de la danse. Contextualisation, décontextualisation, recontextualisation. Les premiers principes d'écriture de la danse de couple.

LE QUICKSTEP

TECHNIQUE DE BASE

Échauffements par l'utilisation de courtes chorégraphies progressives. Similitudes entre le fox-trot et le quickstep. Les quarts de tour. Les chassés. Les chassés tournants. Les élévations en quickstep. La circulation, les ancrages et les propulsions.

MUSIQUE

Écoute de différentes musiques swinguées. Écriture de la structure d'une partition, le phrasé musical. Les mesures composées.

TECHNIQUE DE BASE

Technique générale des danses swinguées appliquée au quickstep. Les quarts de tour en six temps. Les différences avec le fox-trot. Les locks : croisés avant et arrière. Leur technique. Les premiers enchaînements. Le passage de six temps à huit temps. Le guidage par le corps. Les tours.

HISTOIRE

Histoire des danses marchées du début du siècle.

TECHNIQUE AVANCÉE

Improvisation par le guidage de position. Guidage des positions emboîtées et déboîtées, des tours à droite et à gauche. Guidage des locks.

PÉDAGOGIE

Construction d'un cours de quickstep. Utilisation du quickstep pour appréhender les différentes positions dans le couple de danse, les sensations associées, les principes de guidage, la richesse des variations et des rythmes, l'ingéniosité des danses anglaises, la profondeur de leur réflexion technique.

Fondamentaux à retenir :

La tenue : disponibilité, présence et relâchement, esthétique, expression. Exemples d'échauffements du type chorégraphiques.

La notion de swing.

Le matériel de l'enseignant de danse de société.

LA FAMILLE DES DANSES ROCK

TECHNIQUE DE BASE

Le pas de base du rock en 4 temps. Le pas de base du rock en 6 temps. Exercices d'automatisation du pas : répétition, déformation, désorientation. Les lignes du rock. L'ouverture, l'aller et le retour. Les différents pas de base en six temps, les simplifications.

HISTOIRE

Rock, Jive, Be-bop, Boogie, Lindy ?

TECHNIQUE DE BASE

Les premières variations.

TECHNIQUE AVANCÉE

Les changements de mains, les enroulés multiples, les tours du garçon. Les propositions pour un rock rythmique. Le pas en huit temps. Les enrichissements de pas.

MUSIQUE

Le rythme du rock et sa problématique. Les phrases en douze mesures. L'interprétation ternaire. Le triolet.

TECHNIQUE DE BASE

Les premières variations. La famille du tour américain. Les enroulés. Les possibilités d'enchaînement. Les différents pas sautés. Le rock sauté.

HISTOIRE

Le blues et la musique de rock'n'roll. Hypothèse des origines du rock en « 6 temps ». Le rapport des jeunes avec le rock. Le rap. Comparaison entre les générations. Les cycles de danses. Le Jive anglais. Les différents styles de rock : Lindy-hop, rock'n'roll, Jive et Boogie- Woogie et Be-Bop.

PÉDAGOGIE

Les différentes difficultés du rock : rythmique (rythme en six temps, différentes vitesses de pas et division ternaire), difficulté chorégraphique (inversion des pas dans le couple), guidage, dissociation des mouvements, différence des pas fille-garçon, vitesse, orientation. Les façons de les résoudre. La richesse chorégraphique du rock. Une danse demandée en premier, qui est pourtant une danse d'aboutissement comme le tango.

LE LINDY HOP

Approche globale corporelle et rythmique du Lindy Hop. Principes fondamentaux : Les pas de base, les marches et les tours ; Les figures de base ; La couleur spécifique. La famille des charlestons.

Guidage et spécificité garçon et fille.

Travail en couple tenu et aussi lâché (lindy turn). Approche du lindy hop chorégraphique.

Étude de la musique.

Reprise des éléments fondamentaux du Lindy Hop.

Figures plus complexes. Abord de l'improvisation. Initiation au balboa. Suite des figures complexes.

La chorégraphie. Développement du travail à deux en position lâchée.

Écriture des figures et des rythmes.

Travail musical.

Travail pédagogique.

Travail historique Cours type de rock'n'roll (Livre de technique)

LES PÉDAGOGIES DE 10 A 15 MN.

NIVEAU : MONITEUR 4

Programme du quatrième stage (35 heures) — Version 07/2018

*La Rumba, le Cha-Cha-Cha, la Salsa, la Bachata, la Kizomba***LA RUMBA :****TECHNIQUE DE BASE**

Échauffements par l'utilisation de mouvements de danses latines. Application du carré aux danses latines. La rumba carrée. Différents rythmes. Le "Z" des pas de base latino- américains : la base cubaine. Le passage du carré au Z et inversement. Utilisation des principes développés dans le carré et appliqués au Z. Les différentes variations issues du Z. Ses différentes possibilités rythmiques. La rumba cubaine. Les variations de cha-cha-cha appliquées à la rumba.

MUSIQUE

Les rythmes syncopés. Réflexions sur les rythmes de la rumba. Écriture des différentes possibilités. Jeux de rythmes sur le thème de la rumba. Recherche de nouveaux rythmes. Les instruments de percussion. La superposition des rythmes. Écriture. Écoute de différentes musiques. La syncope. Écriture et lecture en système Conté de plusieurs combinaisons. Le concept du temps fort. Les mesures composées.

TECHNIQUE DE BASE

La syncope appliquée à la rumba : la rumba syncopée. La technique de la rumba anglaise. Son origine. Ses extensions. Ses limites.

HISTOIRE

Histoire de la rumba.

TECHNIQUE AVANCÉE

Différentes variations de base.

PÉDAGOGIE

Construction d'un cours de rumba. Le choix de la rumba pour l'enseignement. La question rythmique de la rumba. Le travail du corps. La relation avec le sol. Gravitation et forces de frottement.

Les fondamentaux de posture et de guidage :

La tenue : entre soi et l'autre, la sensibilité, l'équilibre à deux, les espaces relatifs, les contacts. Exemples d'échauffements sur des principes d'utilisation du corps en danses latines.

LE CHA-CHA-CHA :

TECHNIQUE DE BASE

Échauffement par l'utilisation de rythmes simples. Redécouverte du time step. Réflexion sur le chassé. Utilisation du time step. Évolution du time step. Le pas de base du cha-cha-cha. Son sens. Le pas de calypso. Les différentes positions du couple, la position séparée. La communication dans le couple. Les variations symétriques. Ouvertures vers l'avant et vers l'arrière. (Hand to hand, New York).

MUSIQUE

Les temps forts et les temps faibles, les temps demi-forts, les contretemps. Les différentes vitesses de pas. Les différents rythmes possibles en cha-cha-cha : simple, double et triple, Guapacha timing.

TECHNIQUE DE BASE

Le guidage en cha-cha-cha. Tours sous le bras. Follow manita. Les locks. Les triples locks.

HISTOIRE

L'histoire du cha-cha-cha.

TECHNIQUE AVANCÉE

Les triples chassés, Alémana de face. Cuban breaks....

PÉDAGOGIE

Propositions pédagogiques pour aborder le cha-cha-cha. Construction d'un cours de cha-cha-cha, évolution par étapes différentes. La technique minimum. L'écoute rythmique, le phrasé, le principe du pas de base et sa facilité.

La tonicité et le guidage en cha-cha-cha. Les travaux du corps, sa liberté et ses contraintes. Le guidage visuel.

Les fondamentaux de posture et de guidage :

La tenue : les lignes horizontales, les bras, les mains, les omoplates, le dos, le cou et la tête, la tonicité. Exemples d'échauffements grâce à l'utilisation du rythme. Le guidage.

LA SALSA

TECHNIQUE DE BASE

Parallèle entre la rumba et la salsa. Approche globale corporelle et rythmique de la salsa cubaine et de la salsa portoricaine. Principes fondamentaux : Les pas de base, les marches et les tours. Les figures de base (di le que no notamment). Guidage et spécificité garçon et fille. Travail en couple tenu et aussi lâché. Approche de la salsa chorégraphique. Étude de la musique de salsa.

Reprise des éléments fondamentaux de la salsa. Abord de l'improvisation. Initiation à la Rueda. Suite des figures complexes de salsa (Vueltas). La salsa chorégraphique.

Développement du travail à deux en position lâchée. Approche de la salsa portoricaine.

MUSIQUE

Les rythmes syncopés. Réflexions sur les rythmes de la salsa. Les instruments de percussion. La superposition des rythmes. Écriture. Écoute de différentes musiques. Écriture et lecture en système Conté de plusieurs combinaisons. Le concept du temps fort.

TECHNIQUE DE BASE

Mise en évidence des parallèles avec les techniques de base de la rumba. Pas de base. Contacts au sol.

Souplesse du guidage. Travail LVV & VVL. Redécouverte du time step.

HISTOIRE : L'histoire de la salsa. TECHNIQUE AVANCÉE

De le que no, pas de casino, les tours à droite, enchufala, Sácala. Etc. PÉDAGOGIE

Construction d'un cours de salsa. Le choix de LVV et VVL pour l'enseignement. Les différents courants de salsa et les choix d'enseignement. Le guidage en douceur et visuel.

BACHATA et KIZOMBA

Découverte des principes de bases.

Travail rythmique.

Premières figures.

PÉDAGOGIES DE 20 MN.

NIVEAU : MONITEUR 5
Programme du cinquième stage (35 heures) — Version 07/2018

RÉVISIONS

La leçon fondamentale. Les danses des M1 à M4. La musique. La méthode Pierre Conté.

LE DISCO EN COUPLE

Rock 4 temps. Musique. Histoire. Les figures de base.

LA VALSE MUSETTE

Différences et similitudes avec la valse viennoise. Le tour à droite et le tour à gauche.

LA POLKA

Danse de bal rapide d'origine tchèque. Musique. Les figures de base : Le chassé, les piqués, la promenade, les rotations, le galop. Le patrimoine culturel musical polonais du bassin minier Hauts de France.

LA JAVA

Fidèle compagne de la valse musette. Sa rythmique. Musique. Les pas de base.

LA MAZURKA

La mazurka est une danse traditionnelle originaire de Pologne, très rythmée, à trois temps, de tempo vif et dont les accents se déplacent sur les temps faibles.

TANGO ARGENTIN

Les principes fondamentaux du tango argentin : Barre de base : articulations et placement ; Le contact ; L'intention du mouvement ; La musicalité. Le changement du poids du corps. La marche : avant, arrière, de côté ; la marche pivotée.

Reprise des éléments fondamentaux du tango argentin. L'invasion de l'espace de l'autre (les ganchos). Les changements de directions. Approche de l'improvisation.

DANSES en ligne ou communautaires.

Questions diverses.

Niveau : Pratique

Programme du sixième stage (35 heures) — Version 03/2012

SUR 11 DANSES DE COUPLE :

VALSE LENTE, VALSE RAPIDE, TANGO, QUICKSTEP, FOX-TROT, SAMBA, RUMBA, CHA-CHA-CHA, PASO DOBLE, SALSA ET ROCK'N'ROLL (Jive, Lindy Hop).

TECHNIQUE DE BASE

Révisions systématiques des différentes techniques des danses de société. RÉVISIONS PÉDAGOGIQUES

PROGRESSIONS DE COURS RÉVISIONS MUSICALES GÉNÉRALES RÉVISIONS THÉORIQUES DE LA TECHNIQUE

INTERNATIONALE

PRATIQUE DES DIX DANSES DE BASE plus d'autres danses complémentaires comme : salsa, polka, mazurka, scottish, quadrilles, etc.

MISES EN SITUATION PÉDAGOGIQUE : Contrôles

PRÉPARATIONS GÉNÉRALES AUX EXAMENS : bilans de travail.

EXAMEN

Programme du septième stage (35 heures) — Version 07/2018

PROGRAMME DE L'ÉVALUATION FINALE DE L'ANNÉE PROBATOIRE DU MONITORAT

ÉPREUVE THÉORIQUE ÉCRITE

A— 60 questions en deux parties sur les danses latines et standards sans documents (Choisies dans les dernières annales)

B — 20 questions supplémentaires avec documents.

Quelques conseils : Les annales ne représentent pas une bible nécessaire et encore moins suffisante qu'il suffirait d'apprendre par cœur pour réussir, même si elle constitue une base de données très importante pour nous tous.

Ceux qui s'y sont essayés ont passé de nombreuses heures de travail pour finalement aboutir souvent à un savoir très livresque et trop intellectuel du problème de l'enseignement de ces danses.

Nous ne cherchons donc pas à ce que vous transcriviez textuellement ce texte qui n'est qu'une proposition.

Nous cherchons plutôt à contrôler votre propre appropriation des connaissances qui vous ont été dispensées.

La théorie de la danse, comme celle du solfège, aussi précise soit-elle, ne peut jamais être représentative d'une science exacte ; nous sommes dans un art (que ce soit la danse, la musique ou la pédagogie) et personne ne détient la vérité, mais seulement des convictions personnelles qu'il peut et doit défendre, dans la mesure du possible, par des explications argumentées.

N'hésitez donc pas à justifier vos positions, assortissez vos explications et démonstrations d'exemples, n'hésitez pas à faire des dessins, des croquis, ou à utiliser votre propre langage pour vous faire clairement comprendre.

Ne recopiez pas les questions, mais numérotez vos réponses. Vous pouvez les traiter dans n'importe quel ordre, à condition de ne pas mélanger sur une même feuille des questionnaires différents. N'écrivez qu'au recto de la feuille. Notez sur toutes les feuilles votre nom et le questionnaire concerné.

Chaque question est notée 1 point si suffisant, et 2 points si plus que suffisant. Note minimum demandée en théorie : 10/20.

Durée maximum : six heures en trois parties.

Évaluateurs : C. Dubar, JC Petit ou un évaluateur présent.

ÉPREUVE PRATIQUE (Bal)

11 danses (valse lente, tango, samba, rock, paso-doble, fox-trot, quickstep, valse rapide, cha-cha-cha et rumba, salsa) dansées tous ensemble dans chacun des deux rôles.

Nombre de danses maximums à exécuter : 4 de chaque (3 + 1 de contrôle éventuellement) Quelques conseils :

Ce n'est pas le nombre de figures qui importe, même s'il est toujours intéressant d'avoir une danse variée, mais la qualité de votre mouvement dansant. Nous souhaitons une danse simple mais correcte techniquement et musicalement. Vos danses doivent se dérouler harmonieusement autour de la salle, vous devez guider sans brutalité, savoir un minimum vous adapter à chacun, et pouvoir un minimum danser dans l'autre rôle.

Durée maximum : 3 heures.

Évaluation dans chaque danse et dans chaque rôle.

Note minimum demandée en pratique : 10/20 de moyenne. Trois évaluateurs.

ÉPREUVE PÉDAGOGIQUE

15 à 20 minutes pour présenter un cours de votre choix. Seront appréciées lors de ce travail la théorie, la pratique, la technique, et surtout la musique, l'organisation du cours et la communication.

Quelques conseils :

N'oubliez pas deux choses : annoncer clairement dès le début de votre intervention, et en une seule phrase, le niveau de votre groupe et votre objectif. N'allez pas chercher de sujets compliqués, préparez et utilisez trois musiques différentes. Après avoir utilisé le début de chaque morceau, il vous faudra aussi savoir les prendre en plein milieu.

2 à 4 évaluateurs, le groupe ayant une voix consultative. Note minimum demandée en pédagogie : 10/20

CONTRÔLE CONTINU

Durant le cursus, vous avez des partielles dont les points seront pris en compte à l'examen.

MENTIONS

Il faut avoir obtenu 10/20 minimum dans chacune des unités de valeur pour être diplômé moniteur. Cette note générale correspond à la mention "Assez Bien". Mention "Bien" à 12/20, Mention "Très bien" à 14/20, et "Très bien avec félicitations du jury" à 16/20.

LES ÉVALUATEURS

2 à 4 personnes + votre formateur principal (alors seulement président du jury) sont présentes lors de l'examen.

Ce peut être : un professeur de danse de société dirigeant une école, un spécialiste de la technique des danses de société, un chorégraphe spécialiste de la technique générale du mouvement, un ou plusieurs professeurs de danse diplômés d'État, un kinésologue diplômé, un ou plusieurs majors de promotion professorat de l'institut, un professeur de musique connaissant la danse, un universitaire formateur de formateurs, tous enseignants etc.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE LA SEMAINE

Premier jour : questionnaire théorique sans documents (en 2 parties) + révision pratique
Deuxième jour : questionnaire théorique avec documents + révision pratique

Troisième jour : préparation pédagogique + pratique le matin. Quartier libre l'après-midi.

Quatrième et cinquième jours : Examen pratique + examen pédagogique + résultats.

Aucun rendu partiel n'a lieu durant la semaine, sauf pour la théorie ; toutes les notes sont remises individuellement le dernier jour, en présence des évaluateurs.

Ne comptez pas être libre avant 18 heures le dernier jour.

REPÊCHAGES

L'examen a été conçu en 3 unités de valeur :

UV théorie, UV pratique, UV pédagogie, afin de permettre, entre autres raisons, à ceux qui le souhaitent, de le diviser en plusieurs parties. Ils ne participent alors qu'aux épreuves qui les concernent, mais doivent être présents toute la semaine, sauf dérogation spéciale.

Ces unités de valeurs sont acquises les unes après les autres. Ce qui veut dire que, dans le cas où une unité de valeur ne serait pas acquise du premier coup, vous avez toujours la possibilité de revenir la présenter autant de fois qu'il sera nécessaire, jusqu'à ce qu'elle soit satisfaisante, sans avoir à repasser les autres épreuves acquises. Vous pouvez donc choisir les unités de valeur que vous souhaitez présenter. Le prix de l'examen n'est payé qu'une seule fois, le premier jour. Une participation de 300 euros est demandée en cas de repêchage ou de fractionnement de votre examen, et pour chaque repêchage et chaque fraction.

Ce qui veut dire que, mise à part ces participations, vous êtes invités à participer chaque fois à 35 heures de travail avec nous à prix réduit, jusqu'à l'obtention finale de vos unités de valeur. De plus, l'Institut vous offre, en cas de repêchage, une semaine de pratique gratuite aux dates qui vous conviennent.

Il est bien entendu que le titre de moniteur de danse diplômé de l'Institut n'est décerné que lorsque toutes les unités de valeur sont acquises.

Dans le cadre de la formation continue, des épreuves théoriques et pédagogiques sont à passer à chaque module à partir du M2.

Toute modification à ce premier règlement sera transmise au plus tard le premier jour de l'examen à chacun des participants.

Le directeur, Jean-Claude Petit